

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 «Туяна»

ПРИНЯТО педагогическим советом протокол № <u>3</u> от <u>10 сентября</u> 2021г	УТВЕРЖДЕНО Заведующим МБДОУ д/с №15 «Туяна»  Сиренко Т.В.
--	--

**Рабочая программа по музыкальному развитию
«Вдохновение»**

**Музыкальный руководитель д/с № 15 «Туяна»
Пономарева Лиана Валерьевна**

г. Закамск

2021 год

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Вдохновленные искусством и культурой, дети развивают свой творческий потенциал и способности к анализу, интерпретации, оценке, учатся признавать и ценить не только собственные, но и чужие произведения, необычные художественные формы выражения.

Занятия музыкой, танцами стимулируют развитие детской креативности, способности открывать новые, неожиданные возможности решения проблем, создавая основу для личностного роста ребенка.

Дети с рождения исследуют окружающий мир всеми органами чувств и при этом получают первый эстетический опыт. Он укрепляется опытными педагогами, родителями и другими активными участниками детской жизни. Звукоподражание, жестикация, мимика и манипулирование предметами обогащают и углубляют чувственные впечатления детей. Обучение через чувства в раннем детстве является основой образования.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

Данная программа составлена на основе: Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение», под редакцией И. Е. Федосовой (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» научный рук. А. Г. Асмолов.

1.1.1. Цели и задачи программы:

Цель программы

Создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки. Раскрыть и развить музыкальность, заложенную в каждом ребенке, учить средствам самовыражения и общения при помощи музыки.

Цель программы реализуется через решение следующих задач:

Создать благоприятные условия для развития у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений и самостоятельной музыкальной деятельности для развития эмоциональной сферы ребенка, способности к эстетическому переживанию;

Укрепление и поддержка у детей интереса и любви к музыке, удовлетворение потребности детей в музыкальных впечатлениях, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: восприятии музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах;

Поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности

Развивать умение учиться взаимодействию со сверстниками, взрослыми, занимаясь музицированием, движением в группах

Предоставить возможность исполнять знакомые песни или мелодии для укрепления самооценки, уверенности в себе, ощущать собственную эффективность

Укреплять внимание, память, расширять кругозор во время осуществления непосредственно образовательной деятельности музыкального развития каждого ребенка.

1.12 Принципы и подходы к формированию программы:

Методологической основой программы являются:

Программа основана на положениях социального конструктивизма

(Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже и др., а также учитывает основные выводы теории экологических систем, психологии эволюционного развития, концепцию динамических систем и другие современные теории и подходы, в числе которых системно-деятельностный подход и системно-динамический подход.

Программа поддерживает игру во всех ее видах, исследовательскую активность ребенка, совместную деятельность взрослого и ребенка.

Программа предусматривает **вариативность форм** реализации в зависимости от конкретной ситуации, места расположения детского сада, особенностей детей и их семей;

Рабочая программа по музыкальному воспитанию обеспечивает преемственность с начальным уровнем образования; принцип совместного действия социального конструктивизма, является стержневым ядром данной программы.

В основу Программы заложены основные принципы дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Конституция РФ;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»;

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к планируемым результатам образовательной деятельности в виде целевых ориентиров с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, их особых

образовательных потребностей, а так же особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, проявляющих устойчивые признаки одаренности.

Планируемые результаты определяют характеристики ребенка и его опыта, на развитие, укрепление и приобретение которых направлена образовательная работа данной программы по музыкальному развитию. Планируемые результаты формулируются в виде целевых ориентиров.

Система оценки результатов освоения программы проходит в рамках педагогической диагностики, которая проводится 2 раза в год (в сентябре, в мае)

Инструментарием диагностики являются карты развития в музыкальной деятельности для каждой возрастной группы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики по музыкальному воспитанию используются для решения следующих задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построении его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с группой воспитанников.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности направлено на ее усовершенствование и включает в себя:

- ведение педагогических наблюдений за процессами учения и развития детей и связанное с этим ведение документации о развитии;
- оценку качества условий образовательной деятельности и образовательных процессов по Программе
- определение направлений развития и совершенствования образовательной деятельности.

1.3.1. Наблюдение и документация процессов развития

Предусмотренная Программой система мониторинга и документации динамики развития детей основана на методе наблюдения и служит следующим целям:

- способствует углубленному и внимательному изучению и пониманию специфики индивидуального развития детей;
- дает реальную картину развития и особенностей учения каждого ребенка, его способностей, склонностей и интересов;
- создает условия для анализа и индивидуализации образовательного процесса;

- дает импульсы для диалога с детьми и планирования;
- помогает проводить регулярные беседы с родителями;
- помогает наладить сетевое взаимодействие с различными партнерами и родителями воспитанников.

Метод ведения наблюдения основывается на следующих мероприятиях:

- наблюдение, фиксация, анализ;
- обсуждение и реализация педагогических мероприятий;
- оценивание результатов педагогических мероприятий.

2. Содержательный раздел

2.1 Связь с другими образовательными областями

Художественно – эстетическое образование пронизывает все образовательные области, полностью охватывает формы самовыражения ребенка (язык, мимику и жесты, пение и музицирование, движение и танцы)

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих целей и задач.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

1. Речевое развитие:

Когда дети обмениваются своими чувственными впечатлениями, укрепляется выразительность их языка.

Когда дети инсценируют песни, играют в театральных постановках, соединяются речевые и художественные формы самовыражения.

2. Социально-коммуникативное развитие:

Мир образов, полученных в ходе различных коммуникаций, оказывают влияние на детей, побуждают их к общению, обмену мнениями и индивидуальными интерпретациями (мир образов обыгрывается ребенком в музыкальных играх, в песнях, музыкально - ритмических композициях, танцевальных импровизациях, театрализации)

3. Познавательное развитие:

Желание ребенка исследовать окружающий мир воплощается в познании звучания музыкальных инструментов, способах извлечения звука из доступных окружающих его предметов и т. д.

Занятия музыкой, танцами дает поистине широкие возможности для познания прекрасного: знакомство с шедеврами мировой классики, с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с различными видами танцевального искусства, наиболее известными представителями отечественного балета и т.д.

Открывать для себя новое в бесконечном мире музыкального искусства вместе с родителями, сверстниками.

2.2 Целевые ориентиры

Целевые ориентиры в области музыкального образования определяются в программе исходя из положения об уникальных возможностях музыки как средства образования и развития, а также о многообразных пересечениях музыки с другими разделами программы

Программа стимулирует и поддерживает развитие ребенка, позволяя ему:

с удовольствием петь знакомые песни, танцевать и импровизированно

двигаться под музыку, с энтузиазмом участвовать в любом активном музицировании; слушать и узнавать небольшие по объему (30—40 секунд) образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания;

- знать и пользоваться детскими музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов; уметь исполнять небольшое произведение в детском шумовом оркестре;
- прислушиваться и проявлять интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- научиться различать контрастные средства выразительности (высоту звучания, темпоритм, динамику, простейшую музыкальную форму);
- научиться контролировать свое исполнение в процессе пения, движения, игры, игры в шумовом оркестре и координировать его с другими;
- развить чувство метроритма в соответствии с возрастом;
- слушать и узнавать небольшие по объему образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания, вспоминать знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- овладеть элементарными вокально-хоровыми навыками: петь естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживая на дыхании небольшую фразу;
- передавать интонации несложных мелодий, петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполнять разнообразные ритмические движения, исполнять различные

элементы народных и современных танцев (например, «Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг», и др.);

- выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами; выполнять несложные перестроения в пространстве, повторяя движения взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, врассыпную);
- выражать в свободном движении свое переживание музыки разных стилей — народной, классической, современной, старинной;
- испытать уважение, признание, радость;
- освоить сценическое представление в виде совместного процесса с другими людьми;
- научиться находить вдохновение в собственных способностях и навыках, удивляться идеям других людей;
- научиться выражать себя в импровизациях, в небольших театральных постановках; вжиться в различные роли, познавая себя, роли других;
- научиться оценивать свои творческие результаты, обмениваться с другими мнениями на эту тему;
- развивать наблюдательность, способность осознанно воспринимать культуру;
- позитивно воспринимать творчество других людей;

2.3 Организация образовательного процесса

2.3.1. Эмоциональная атмосфера, творческий потенциал ребенка проявляется там, где это ожидаемо и желаемо.

Он развивается в атмосфере, открывающей пространство и время для идей и фантазий ребенка. Он растет в атмосфере поддержки и доверия, в эмоциональном климате, свободном от страха, обесценивания результатов, завышенного ожидания успеха, психологического давления, требования соответствия и высоких результатов.

Уважительная позиция открытого и любопытного взрослого помогает раскрыть креативный потенциал детей.

К тому же в этой атмосфере взрослые сами вновь активизируют свои собственные источники фантазии. У детей и взрослых процесс обучения развивается при игровом общении с музыкальными инструментами, звуками

в направлении к экспериментированию и созидательной деятельности.

Радость от творческой работы с детьми не менее важна, чем включение в образовательный процесс педагогов с соответствующими профессиональными компетенциями. Это предполагает раскрытие и совершенствование у педагогов собственных креативных способностей.

2.3.2 Сетевое взаимодействие

Для полноценной реализации целевых ориентиров и задач музыкального развития важное значение имеет восприятие ценности красоты музыки в окружающем культурном и природном мире.

Посещение концертов, театрализованных представлений, музыкально - хореографических конкурсов может существенно обогатить эстетический опыт детей. Стало традиционным сетевое взаимодействие с культурными и образовательными организациями города.

2.3.3. Сотрудничество с семьей

Для достижения успеха в эстетическом воспитании на дошкольной ступени очень важен контакт с родителями.

Вовлечение в этот процесс семей происходит путем их информирования о подходах Программы, ее образовательных целях и способах их достижения. Очень важно активное участие родителей в творческих процессах нашего детского сада. Предполагается в данном учебном году активно привлекать родителей в разработке сценариев утренников, развлечений.

Так же планируется участие родителей в качестве артистов во время проведения праздников.

Очень важно консультирование родителей по различным вопросам, возникающим у них по поводу музыкального развития ребенка в семье.

Возрастные особенности детей:

I младшая группа (2-3 года) В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыка, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами в этом возрасте являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических упражнениях.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно -деловое общениеребенка и взрослого;

совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление

II младшая группа (3-4 года)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности,

формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка насильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Средний возраст (4-5 лет). Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Старшая группа (5-6 лет) Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое

взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Дети этого возраста хорошо запоминают текст песен. Учатся выступать перед публикой, примеряя на себя разные роли. Ритмические движения более организованы, поэтому легко повторяют танцевальные движения.

Подготовительная группа (6-7 лет). Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!

ПРОГРАММА

**музыкально-ритмического воспитания
детей.**

Музыкальный руководитель

МБДОУ д/с №15 «ТУЯНА»

Пономарева Лиана Валерьевна

Содержание

Описание музыкально-ритмических композиций

Осень

1. ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ
2. ЛАДОШЕЧКА
3. ДА-ДА-ДА!
4. ПРЯТКИ
5. ЧОК ДА ЧОК!
6. НОГИ И НОЖКИ
7. УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ
8. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ
9. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЕЧКА
10. ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ
11. АЙ ДА!
12. КАП-КАП
13. ПОЕЗД

Зима

1. МАРШ
2. КУЛАЧКИ
3. ХОДИМ-БЕГАЕМ
4. ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ
5. ВЕСЕЛАЯ ПЛЯСКА
6. РАЗМИНКА
7. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ
8. ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА. Игра
9. САНКИ. Игра
10. СПОКОЙНАЯ ПЛЯСКА
11. ЕДЕМ НА ПОЕЗДЕ

Весна

1. МАРШ
2. ЛОШАДКА
3. НАУЧИЛИСЬ МЫ ХОДИТЬ
4. РЕЗВЫЕ НОЖКИ
5. РУССКАЯ
6. ВЕЛОСИПЕД
7. ТИХО-ТИХО МЫ СИДИМ
8. ПЛЯСКА. С КУКЛАМИ
9. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ
10. ПРИСЕДАЙ. Парная пляска
11. ВОРОБУШКИ И КОШКА. Игра
12. БОЙЦЫ ИДУТ

Лето

1. ПОГУЛЯЕМ
2. ЛОШАДКА
3. ИДЕМ - ПРЫГАЕМ
4. ТОП-ХЛОП
5. ЛОДОЧКА
6. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ
7. ПАЛЬЧИКИ ШАГАЮТ
8. ПОЛЬКА
9. ИГРА С БУБНОМ
10. ДОЖДИК
11. СОЛНЫШКО
12. ЛЕТНЯЯ

Обоснование

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом.

Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д.

Репертуар, составляющий основу данного пособия, наверное, хорошо известен опытным педагогам, проработавшим не один десяток лет.

Это пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан.

Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии.

Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми.

Наиболее важным, является органичное использование данного репертуара на различных занятиях, а также в процессе проведения развлечений и праздников, на которых дети выступают вместе с родителями.

Таким образом, система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических упражнений, но и разучивание данных игр-забав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы утренников.

В этом контексте решаются и такие важные задачи, как адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка и т. д.

Объединение усилий родителей и педагогов в воспитании детей - вот, пожалуй, та красная нить, которая пронизывает направленность работы по подготовке праздников и развлечений.

Действительно, не показ детей, не демонстрация успехов воспитателей, а общий праздник, на котором радостное настроение и у детей и у взрослых уже потому, что они вместе сидят, вместе поют и танцуют, вместе играют.

В этой связи особую значимость приобретает период подготовки к празднику, особенно к первому, осеннему, поскольку родителей еще нужно привлечь к этой подготовке, убедить в ее необходимости и научить тому, как можно и нужно взаимодействовать с малышами на утреннике.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей в течение года

ОСЕНЬ

Этот период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого.

В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, нужно уделить внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения "Вот как мы умеем", "Ноги и ножки" и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.
2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение "Прятки", "Птичка и собачка" и др.).
3. Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, "фонарики" и др. (Пляска "Ай-да", "Чок да чок", "Маленькая полечка").
4. В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания ("тук-тук", "ля-ля-ля", "баю-баю", "кап-кап" и т. д.).

Повторим еще раз, что в осенний период работы с детьми самое главное - это установление контакта с ребенком и его родителями.

Если эта задача будет решена, то последующее обучение будет продвигаться успешно.

ЗИМА

В этот период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал и "музыкальную тетю", которая танцует и поет, играет вместе с малышами.

Педагог получает возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

Ставятся задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.
2. Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка).
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию "Ах вы, сени").
5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

ВЕСНА

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения:

- ходьба вперед и пятясь назад ("Научились мы ходить");
- прямой галоп ("Лошадка");
- полуприседание - "пружинка";
- пляски в парах ("Приседай");
- разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения ("Воробушки и Кошка");
- пляски и упражнения проводятся в различных исходных положениях и построениях (парам, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в

предыдущем квартале, однако педагог может немного увеличивать нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

ЛЕТО

Как правило, дети летом не посещают детский сад, поэтому предлагаемый материал могут использовать родители (у которых к этому времени уже воспитаны интерес и понимание важности занятий с ребенком музыкально-ритмическими упражнениями). Педагог может включить летний репертуар в работу с детьми по своему усмотрению - в июне, либо в санаторных условиях, либо со 2-й младшей группой осенью — как воспоминание о лете, как его провели и т. д.

Репертуар, предлагаемый для разучивания в этом квартале, направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения - ходьба парами ("Погуляем"), прыжки парами, держась за руки ("Мы идем — прыгаем"). Дети уже могут справиться с довольно сложными по координации упражнениями: галопом в парах ("Лошадка"), ритмичном раскачивании вперед-назад, сидя на коврике и держась за руки ("Лодочка").

Музыкальная игра "Дождик" и хоровод "Подарило лето" активизируют творческие проявления детей.

"Игра с бубном" воспитывает у детей терпение, усидчивость, слуховое внимание.

К концу года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно.

Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого.

Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять и самостоятельно.

Следует также побуждать детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др.)

1. ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ

Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличевой

Задачи:

формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.

1. Зашагали ножки — топ, топ, топ!
Прямо по дорожке — топ, топ, топ.
Ну-ка, веселее — топ, топ, топ.
Вот как мы умеем — топ, топ, топ.
2. Зашагали ножки — топ, топ, топ!
Прямо по дорожке — топ, топ, топ.
Топают сапожки — топ, топ, топ.
Это паши ножки — топ, топ, топ.
Стоп.

Под пение воспитателя дети маршируют по комнате и в конце музыки останавливаются — стоп.

2. ЛАДОШЕЧКА

На мелодию русской народной песни "Я на горку шла"

Задачи:

Это упражнение способствует установлению теплых, доверительных отношений между воспитателем и ребенком.

1. Дай ладошечку, моя крошечка,
Я поглажу тебя по ладошечке.
2. На — ладошечку, моя крошечка,
Ты погладь меня по ладошечке.

Воспитатель предлагает показать свои ладошки, дети протягивают их. Воспитатель на первый куплет гладит ладошки детей двумя руками, а на второй куплет протягивает свои ладошки детям, и они поглаживают. Надо успеть поприветствовать всех детей!

3. ДА-ДА-ДА!

Слова Ю. Островского, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!
Ножками мы топнем — да-да-да-да!
2. Ручками помашем — да-да-да-да!
Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

4. ПРЯТКИ

Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой

Упражнение развивает координацию движений, чувство ритма. Способствует повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.

1. Где же, где же наши ножки, *Дети сидят на корточках,*
Где же наши ножки? *обхватив колени.*
Где же, где же наши ножки —
Нету наших ножек.
Вот, вот наши ножки, *Встают и топают ножками.*
Вот где наши ножки!
Пляшут, пляшут наши ножки,
Пляшут наши ножки.
2. Где же, где же наши ручки, *Прячут ручки за спину.*
Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки —
Нету наших ручек.
Вот, вот наши ручки, *Показывают ручки,*
Во-от наши ручки, *вращая кистями.*
Пляшут, пляшут наши ручки,
Пляшут наши ручки!

3. Где же, где же наши детки — *Закрывают глазки ладошками.*
Где же наши детки?
Где же, где же наши детки —
Нету наших деток.
Вот, вот наши детки, *Открывают глазки,*
Во-от наши детки! *приплясывают и*
Пляшуг, пляшуг наши детки, *хлопают в ладоши.*
Маленькие детки!

5. ЧОК ДА ЧОК!

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой.

1. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*
Чок-чок-чок, чок-чок-чок! *на пятку.*
Чок да чок — танцуют дети,
Выставляя каблукочок.

Припев: Побежали наши дети *Дети бегут по кругу*
Все быстрее и быстрее, *друг за другом.*
Заплясали наши дети
Веселей, веселей!

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети. *Дети хлопают в ладоши —*
Хлоп да хлоп — пустились в пляс, *по два хлопка справа и слева.*
Хлоп да хлоп — танцуют дети,
Очень весело у нас!

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

3. Приседают наши дети, *Дети делают полуприседания,*
Приседают дружно враз, *ручки на поясе.*
Приседают наши дети —
Вот как весело у нас!

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

4. Чок да чок — танцуют дети. *Повторить движения*
Чок-чок-чок, чок-чок-чок! *1-го куплета.*
Чок да чок — танцуют дети,
Выставляя каблукочок.

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

6. ноги и ножки

Музыка В. Агафонникова

Упражнение развивает чувство ритма, формирует основные двигательные навыки - ходьбу и бег.

1. Большие ноги *Дети шагают в соответствии*
шли по дороге: *с ритмом музыки*
топ-топ-топ
топ-топ-топ.
2. Маленькие ножки *Дети бегут в соответствии*

бежали по дорожке: *с ритмом музыки*
топ-топ-топ-топ-топ,
топ-топ-топ-топ-топ.
Повторить 2 раза

7. УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ

Слова Е. Соковниной, музыка Т. Ломовой

Выполнение данного упражнения способствует релаксации.

Устали наши ножки, *Дети поглаживают свои йоги*
бежали по дорожке. *от щиколотки вверх.*

Погладим наши ножки *После песенки садятся на пол*
и отдохнем немножко. *или на стульчики*

8. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Слова Е. Каргановой, музыка М. Иорданского

Упражнение развивает мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни.

1. Звонкие хлопошки *Хлопки в ладоши.*
хлопают в ладошки!

Припев (2 раза): *Ладушки, ладушки, Дети "растирают"*
Ладушки-ладошки, ладошки.

2. Кашку наварили, *Исполняют движения по тексту.*
помешали ложкой.

Припев. *Повторение движений припева.*

3. Курочке Пеструшке *Исполняют движения по тексту.*
покрошили крошки.

Припев. *Повторение движений припева.*

4. Птичку пожалели,
погрозили кошке! *Грозят пальчиком правой руки.*

Припев. *Повторение движений припева.*

5. Поплясали сами, *"Фонарики",*
пригласили ножки. *хлопки по коленкам.*

Припев. *Повторение движений припева.*

6. Строили, строили *Стучат кулачком о кулачок.*
домик для матрешки.

Припев. *Повторение движений припева.*

7. Прилегли ладошки *Сложить ладошки вместе под*
отдохнуть немножко. *правую щечку, переложить сложенные*
ладошки под левую щечку.

Припев (2 раза): *Баиньки, баиньки В этом же положении*
ладушки-ладошки, раскачиваются из стороны в сторону
в такт музыки. Глазки закрыть

9. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЕЧКА

Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение расширяет двигательный опыт детей, знакомит их с элементарными плясовыми движениями.

1. Ручки пляшут — *Дети вращают кистями рук,*
та-та-та, та-та-та, та-та-та! *машут кистями.*
Вот как пляшут —
та-та-та, та-та-та, та-та-та!
2. Ножки пляшут — *Выставляют ножки*
та-та-та, та-та-та, та-та-та! *поочередно на носочек,*
Дружно пляшут — *топают ногами.*
та-та-та, та-та-та, та-та-та!

10. ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ

Народная мелодия

Игра развивает способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Воспитатель обращает внимание на щебет птиц и предлагает поиграть в игру "Птички и собачка".

1. Вот летали птички, *Дети бегают по залу и машут*
птички-невелички. *ручками, как крылышками.*
Все летали, все летали
крыльями махали.
Все летали, все летали
крыльями махали.
2. На дорожку сели, *Присаживаются на корточки*
зернышек поели. *и стучат пальчиком по полу.*
Клю-клю-клю-клю
как я зернышки люблю.
Клю-клю-клю-клю
как я зернышки люблю.
3. Перышки почистим, *Обеими ручками справа*
чтобы были чище. *и слева отряхиваются.*
Вот так и вот так,
чтобы были чище!
Вот так и вот так,
чтобы были чище!
4. Прыгаем по веткам, *Прыгают, размахивая*
Чтоб сильнее быть деткам. *крылышками.*
Прыг-скок, прыг-скок
Прыгаем по веткам.
Прыг-скок, прыг-скок
Прыгаем по веткам.

Ведущий говорит:

А собачка прибежала. *Разбегаются, а собачка догоняет.*

И всех птишек распугала. *Воспитатель хвалит детей*

11. АЙ-ДА!

Музыка Верховинца

Упражнение развивает чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.

- А-ай-да, а-ай-да, *Дети стоят, широко расставив ноги*
а-ай-да, а-ай-да! *и руки, и переваливаются с ноги на ногу.*
Ножками затопали, застучали по полу, *Топают ножками.*
Ножками затопали, застучали по полу.
Повторить пляску три раза.

12. КАП-КАП

Русская народная мелодия

Упражнение развивает мелкую моторику, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.

Дождик, дождик. *Дети стоят и постукивают*
Кап-кап-кап. . . *указательным пальчиком по ладошке.*
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льется,
В руки не дается.
Кап, кап ...

13. ПОЕЗД

Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова

Упражнение развивает чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, координацию движений.

Исходное положение: дети становятся друг за другом "паровозиком", то есть кладут руки на плечи друг другу и идут друг за другом топающим шагом. В конце за ведущим подходят к двери и покидают зал.

1. Вот поезд наш едет,
колеса стучат,
а в поезде этом
ребята сидят.
3. Чу-чу, чу-чу-чу-чу —
пыхтит паровоз,
далеко-далеко
ребят он повез.
3. Но вот остановка
и надо слезать.
Вставайте, ребята,
пойдемте гулять.
4. Чу-чу, чу-чу-чу-чу —
пыхтит паровоз,
далеко-далеко
ребят он повез.

1. МАРШ

Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение на развитие навыка ритмичной ходьбы (умение поднимать ноги, а не шаркать), умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Раз-два, раз-два — *Энергично шагают, поднимая ноги.*
мы идем!
Раз-два, раз-два —
мы поем!
Раз-два, раз-два —
с нами шагай,
нам подпевай. *(все 2 раза)*

2. КУЛАЧКИ

Музыка А. Филиппенко

Упражнение развивает координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

Кулачками вот как мы помашем. (2 раза)

*Исходное положение: руки сжаты в кулачки.
Энергично машут кулачками ("бокс").*

А теперь потопаем ногами. (2 раза)

*Руки на поясе (кулачками), топают обеими
ногами в такт музыке.*

Кулачками стукнем по коленкам. (2 раза)

Поочередно стучат кулачками по коленкам.

А теперь потопаем ногами. (2 раза)

Далее исполняют движения по тексту

Кулачки мы спрятали за спинку. (2 раза)

А теперь потопаем ногами. (2 раза)

Кулачками снова мы помашем. (2 раза)

А теперь потопаем ногами. (2 раза).

3. ХОДИМ-БЕГАЕМ

Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение развивает навыки основных видов движений: ходьбы и бега, способствует повышению эмоционального тонуса.

Раз, два, раз! Раз, два, раз! *Дети энергично шагают*

Весело, весело мы идем! *друг за другом по кругу.*

Раз, два, раз! Раз, два, раз!

Песенку, песенку мы поем!

А теперь бегом, бегом *Бегут друг за другом по кругу*

И по комнате кругом!

Вот как быстро мы бежали

И нисколько не устали

Вот как быстро мы бежали *В конце останавливаются и на*

И устали — да-да-да! *"да-да-да" - три раза хлопают
по коленкам.*

4. ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ

Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко

Упражнение развивает координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом.

Воспитатель предлагает детям подать друг другу руку ("дай мне ручку!").

Дети подают друг другу руки и образуют круг.

Под пение воспитателя дети выполняют движения по тексту песни.

1. Вот встали мы с тобой в кружок

Ты повторяй за мной, дружок.

Ножкой — топ, ручкой — хлоп.

А теперь назад — прыг, скок.

Ножкой — топ, ручкой — хлоп,

А потом — вперед — прыг, скок.

Припев: Друг за другом по дорожке

Мы бежим все веселей.

И не устанут наши ножки.

Догоните нас скорей.

2. Остановился наш кружок.

Ты снова повтори, дружок.

Ножкой - топ, ручкой - хлоп.
А теперь назад - прыг, скок.
Ножкой - топ, ручкой - хлоп,
А потом - вперед - прыг, скок.

Ты снова повтори, дружок.
Ножкой - топ, ручкой - хлоп.
А теперь назад - прыг, скок.
Ножкой - топ, ручкой - хлоп,
А потом - вперед - прыг, скок

3. И снова наш стоит кружок.

5. ВЕСЕЛАЯ ПЛЯСКА

На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!",
слова Ануфриевой

Пляска развивает чувство ритма, координацию движений.

1. Как у наших у ребят *Дети топают ножками в*
Ножки весело стучат. *такт музыки (руки на поясе).*

Наш народ удаленький,
Хоть и очень маленький.

2. Лишь устанут наши ножки, *Дети хлопают в ладоши.*
Мы похлопаем в ладошки.

Ах, ладошки хороши!
Будем хлопать от души!

3. А теперь впрыскалочку *Дети выполняют*
Мы танцуем рядышком. *полуприседания, руки на поясе.*

Книзу, кверху, раз и два —
Вот как пляшет детвора!

4. Кулачком сильнее бей, *Дети стучат кулачками*
Своих ручек не жалеи! *друг о друга.*
Ах, какие малыши
Веселятся от души!

5. А как пустимся бежать, *Дети бегут легким бегом*
Никому нас не догнать. *друг за другом по залу.*

Мы народ удаленький,
Хоть и очень маленький!

6. РАЗМИНКА

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение развивает мелкую моторику, чувство ритма, внимание.
Выполняется сидя на стульчиках или на коврик.

1. Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко. *Легкие хлопки*
Похлопаем в ладошки — очень хорошо! *перед грудью.*
(2 раза все)

2. И пальчики попляшут, и пальчики попляшут, *Вращая кистями,*
и пальчики попляшут у маленьких ребят! *медленно поднимают*
И пальчики попляшут, и пальчики попляшут, *обе руки вверх и*
а девочки и мальчики все ровненько сидят, *постепенно опускают*
их до уровня груди.

3. Тук-тук молотком. *Стучат кулачками*
Мы построим птичкам дом. *друг о друга.*
Тук-тук молотком —
поселяйтесь, птички, в нем. (все 2 раза)

4. Бум-бум барабан! *Стучат по коленкам*
Что за шум и тарарам? *указательными пальчиками.*
Бум-бум барабан —
просыпайтесь по утрам! (все 2 раза)

5. Ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот такая дудка! *Перебирают пальчиками*
ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот такая дудка! *обеих рук,*
имитируя игру на дудочке.

(2 раза все)

6. По-е-ха-липо-ти-хо-неч-ку, *Медленно попеременно хлопают*

По-е-ха-липо-ти-хо-неч-ку! *ладошками по коленкам*
И быстренько, и быстренько. (5-6 раз) *Быстро, весело*
хлопают по коленкам. В конце
музыка замедляется и все говорят:

"И при-е-ха-ли!"

7. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ

Белорусская плясовая мелодия "Бульба"

Слова А. Ануфриевой

Пляска развивает ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке. Воспитатель раздает детям погремушки.

Ах, как весело сегодня, *Отводят руку с погремушкой*
веселятся малыши! *вправо и влево (размахивают).*

Деткам дали погремушки,
погремушки хороши!

Припев: Дзинь-ля-ля. . . *Звонят погремушкой.*

Погремушки вверх пошли, *Поднимают и опускают ручку*
выше, выше, малыши! *с погремушкой.*

Погремушки деткам дали -
погремушки хороши!

Припев. *Повторение движений.*

Где же, где лее погремушки? *Ручку с погремушкой прячут*
Спрятали их малыши. *за спину.*

Покажите погремушки!

Погремушки хороши!

Припев. *Звонят погремушкой.*

Сели на пол, постучали *Сесть на корточки и стучать*
погремушкой малыши. *погремушкой по полу.*

Постучали, поиграли,

Погремушки хороши!

Припев. *Звонят погремушкой.*

Побежали с погремушкой *Бегут по залу.*

друг за другом малыши.

Догоните наших деток —

наши детки хороши!

Припев. *Звонят погремушкой.*

8. ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА

Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского

Игра способствует развитию эмоций, выразительности движений.

1. По лесной лужайке разбежались зайки. *Дети легко бегут*

Вот какие зайки, зайки-побегайки! *врассыпную по залу.*

2. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.

Садятся на корточки и "роют" землю.

Вот какие зайки, зайки-побегайки!

3. Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка,

"Лисичка" бежит между "зайцами".

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки!

"Зайчики" разбегаются, а "лисичка" их догоняет.

9. САНКИ

Слова и музыка Т. Сауко

Игра направлена на развитие выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

1. Наши детки в санки сели *Дети встают парами. Один —*
громко песенку запели, *спиной и протягивает руки*
покатились далеко, *назад, а другой сзади берет его*
не догонит их никто. *руки. Парами бегут по залу.*

2. За веревочку взяли *Бегут по залу, затем*
и помчались с горки вниз. *на слово "хлоп" - падают.*

Вдруг салазки на бок — хлоп! —

Все попадали в сугроб.

Ай-яй-яй-яй-яй-яй-яй,

все попадали в сугроб.

3. Ну, вставай, вставай, дружок, *Встают, отряхивают снежок*
и отряхивай снежок. *и меняются ролями.*

Снова в саночки садись,

с горки весело катись.

(При повторении игры последние две строчки звучат так:

"Больше в санки не садись, с этой горки не катись!")

10. СПОКОЙНАЯ ПЛЯСКА

На мелодию **русской народной песни "Во поле береза стояла"**

Пляска развивает динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.

1. Тихо мы в ладошки ударим, (2 раза) *Тихо хлопают в ладоши*
Люли, люли, ударим. (2 раза) *в такт музыке.*

2. Громко мы в ладошки ударим, (2 раза) *Громко хлопают*
Люли, люли, ударим (2 раза). *в ладоши в такт музыке.*

3. Ручки мы вверх поднимаем, *Исполняют движения*
ручки на коленки опускаем. *по тексту.*

Люли, люли, поднимаем,

Люли, люли, опускаем.

4. Ручки за спинку мы спрячем, *Исполняют движения*
ручки друг другу покажем. *по тексту.*

Люли, люли, мы спрячем,

Люли, люли, покажем.

5. Ножки мы тете показали, *Поочередно выставляют правую*
ножки наши весело плясали, *и левую ногу вперед. Топают*
Люли, люли, плясали (2 раза), *на месте (можно добавить*
кружение на месте).

11. ЕДЕМ НА ПОЕЗДЕ

Музыка А. Филиппенко

Упражнение развивает чувство ритма, координацию движений.

1. Быстро поезд идет и вагончики везет. *Дети едут "на поезде" по залу*
Чох-чо, чу-чу, я далеко укачу.

2. Быстро поезд идет, громко песни поет: *Продолжают "ехать"*
Чох-чо, чу-чу, я колесами стучу. *и таким образом*
"приезжают" в группу.

1. МАРШ

Слова Т. Сауко, музыка В. Дешевого

Упражнение развивает навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.

Вот как мы шагаем — посмотри!

Ножки поднимаем — раз, два, три!

Тверже шаг, дружно по дорожке,

Все быстрее торопитесь ножки!
Так шагают ножки — топ-топ-топ,
Прямо по дорожке — топ-топ-стоп!
Дети энергично маршируют, с окончанием музыки останавливаются

2. ЛОШАДКА

Музыка М. Раухвергера

Упражнение расширяет двигательный опыт: дети осваивают движение прямым галопом, "высокий" шаг.

Воспитатель показывает игрушечную лошадку и читает стихи А. Барто: Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Воспитатель: Дети, поедem в гости на лошадке? Дети: Да!
Воспитатель: Ну, тогда садитесь на лошадку. Натянули вожжи ... поехали!

Взяли вожжи с бубенцами,	<i>Выставляют ручки,</i>
Запрягли лошадок сами.	<i>как бы натягивая поводья.</i>
Едут, едут, молодцы,	<i>Идут, высоко поднимая ноги.</i>
Все отважные бойцы.	
Гоп, лошадка, не лениться,	
Выше ножки поднимай!	
В гости надо торопиться,	<i>Переходят на прямой галоп.</i>
Поскорее ты шагай.	
Но-о, но-о, но-о!	
Ну шагай опять, лошадка,	
Мы теперь домой идем.	<i>Идут высоким шагом.</i>
Причешу тебя я гладко,	
Мы с тобой отдохнем.	<i>В конце - остановка,</i>
Тпр-р-р-р...	<i>руки вниз, расслабить.</i>

3. НАУЧИЛИСЬ МЫ ХОДИТЬ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение развивает навык ходьбы вперед и назад, воспитывает чувство ритма.

1, Научились мы ходить, ножки поднимая. *Идут вперед,*
Вот как наши малыши весело шагают.*сохраняя осанку.*
Раз-два, малыши весело шагают!
Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдем назад, ножки отставляйте. *Пятятся*
Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте, *назад.*
Раз-два, малыши, веселей шагайте,
Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая. *Энергичным*

Вот как наши малыши весело шагают.*шагом идут*
Раз-два, малыши, весело шагают! *по кругу.*
Раз-два, малыши ножки поднимают.

4. РЕЗВЫЕ НОЖКИ

Слова Е. Макшанцевой

Упражнение способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

Прыгать буду сейчас на обеих ножках,

Прыгают на двух ногах, руки на поясе.

Прыгать буду на одной и на другой немножко.

Прыгать буду на одной и на другой немножко.

Поочередно прыгают то на правой, то на левой ноге.

Вправо — скок! Влево — скок!

На обеих ножках.

Прыгают на обеих ногах вправо, затем влево.

Прыгать буду на одной и на другой немножко.

Прыгать буду на одной и на другой немножко.

Поочередно прыгают то на правой, то на левой ноге.

То вперед, то назад на обеих ножках.

Прыжки вперед-назад на двух ногах.

Прыгать буду на одной и на другой немножко.

Прыгать буду на одной и на другой немножко.

Поочередно прыгают то на правой, то на левой ноге.

5. РУССКАЯ

На мелодию народной песни "Из-под дуба" Слова А. Ануфриевой

Упражнение развивает координацию движений, чувство ритма, формирует навыки исполнения элементарных плясовых движений.

Ну-ка, русскую давайте *Дети гуляют в свободных на-
веселее начинайте. правлениях по залу, руки внизу,*

Прогуляемся, прогуляемся *ладошки развернуты вперед.*

Ножкой громче застучали, *Ручки на поясе, стучат правой, затем левой.*
чтобы все нас услышали. *Топают поочередно ногами на*

Постараемся, постараемся *месте на каждый счет.*

По коленкам да в ладошки — *Ударяют по коленкам и*
поиграем мы немножко *хлопают в ладошки.*

Забавляемся, забавляемся.

А теперь пошли вприсядку, *Полуприседания,*
вот такие мы ребятки *ручки на поясе.*

Не стесняемся, не стесняемся.

Вот мы кружимся и пляшем *Кружатся, держа одну руку на*
и гостям веселым нашим *поясе, а другую над головой.*
улыбаемся, улыбаемся.

А теперь пора проститься *Обе ручки прикладывают к*
и друг другу поклониться *грудь и кланяются, опуская*
Попрощаемся, прощаемся, *руки до пола.*

6. ВЕЛОСИПЕД

Музыка Е. Макшанцевой

Упражнение на развитие координации движений в соответствии с темпом музыки.

На велосипеде, на велосипеде *Лежа на спине, дети вращают*
показаться мы хотим *поднятыми ногами.*

На велосипеде, на велосипеде *С ускорением музыки*
в лес зеленый поспешим *вращают ногами быстрее.*

7. ТИХО-ТИХО МЫ СИДИМ

Русская народная мелодия "Во саду ли", слова А. Ануфриевой

1. Тихо-тихо мы сидим *Дети сидят,*
и на куколку глядим. *положив ручки на колени.*
Застучали ножками, *Топают ножками.*
топ-топ-топ сапожками.
2. Тихо-тихо мы сидим *Опять кладут ручки на колени,*
и на куколку глядим. *сосредоточенно смотрят на*
Ручки кверху подними, *куколку. Поднимают ручки и*
пляшут ручки, ай-люли. *вращают кистями.*
3. Тихо-тихо мы сидим *Опять смотрят на куколку,*
и на куколку глядим. *положив руки на колени,*
Вот как пальчик наш грозит, *и грозят пальчиком.*
если куколка шалит.
4. Тихо-тихо мы сидим *Исполняются движения*
и на куколку глядим. *по тексту.*
Встанем все попляшем *На заключение встают парами.*
с куколкою нашей.

8. ПЛЯСКА С КУКЛАМИ

Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия

Пляска способствует развитию точности, ловкости, выразительности движений.

1. Наших кукол мы возьмем, *Держа кукол перед собой,*
С куклами плясать пойдем. *ходят по залу.*
Мы шагаем не спеша,
Раз и два и раз и два.
2. Мы за ручки кукол взяли, *Кружатся с куклами.*
с ними вместе поплясали.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Пляшет куколка моя.
3. Уложили кукол спать, *Баюкают кукол.*
Стали песню напевать.
Баю-баю. Баю-бай.
Глазки кукла закрывай.
4. Вот проснулась кукла-крошка,
Причешу ее немножко. *Гладят кукол по головке.*
Тихо-тихо, не шали, *Сажают кукол и грозят*
Потихонечку сиди. *пальчиком.*
6. Куклы будут отдыхать, *Берут платочки и отходят*
А ребята все плясать. *от кукол.*
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,

9. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ

Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия

Пляска развивает мелкую моторику, музыкальный слух, расширяет двигательный опыт детей.

1. У кого в руках платочек, *Идут, держа платочки*
тот ко мне пойдет в кружочек, *за уголок.*
И платочек всем покажет,
и так весело помашет.
Припев: Вот так вот платок какой, *Кружатся.*
покружись над головой. *(2 раза)*
2. Мы возьмем за уголочки *Поднимают платочки,*
наши яркие платочки *держат за два уголка.*
И поднимем выше, выше,
и поднимем выше, выше.
Припев. *Кружатся.*
3. Сядем тихо мы в кружочек, *Присаживаются на корточки,*

Спрячемся за свой платочек, *прячутся за платочек, который*
а потом, а потом *поддерживают двумя руками.*
всех ребятки мы найдем. *Встают, опускают платок. Вниз*

Припев.

Кружатся.

4. Как похожи на цветочки *Кладут платочки на головку.*
наши яркие платочки.
И ребятки наши тоже
на цветочки все похожи.

Припев.

Кружатся, держа платочек в руке.

10. ПРИСЕДАЙ. Парная пляска

Слова Ю. Энтина, эстонская народная мелодия,
обработка А. Роомере

Пляска развивает чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

1. Поплясать становись *Стоя парами и держась за*
и дружку поклонись. (2 раза) *руки, кланяются друг другу.*

Припев: ля-ля-ля-ля-ля.

На припев кружатся.

2. Будем все приседать, *Делают "пружинку".*
дружно сесть,
дружно встать. (2 раза)

Припев.

Кружатся.

3. Машут ручки ребят — *Машут руками.*
это птички летят.

Припев.

Кружатся.

4. Ручки - хлоп!- ручки - хлоп! *Хлопают в ладоши.*
Еще раз - хлоп да хлоп. (2 раза.)

Припев.

Кружатся.

5. Не шали, не шали, не шали со мной, дружок. *Грозят пальчиком*
Не шали, не шали, покружись еще разок. *друг другу.*

Припев *Кружатся, взявшись за руки.*

6. Ты погладь, ты погладь, ну погладь же по плечу. *Гладят друг*
Ты погладь, я опять танцевать с тобой хочу. *друга по плечу.*

Припев.

Кружатся.

7. Топни раз, топни два, ну, еще, еще разок. *Топают ножкой*
Топни раз, топни два, обними меня, дружок, *и обнимаются.*

11. ВОРОБУШКИ И КОШКА

Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия

Игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

1. В гнезде воробушки живут *Дети-воробушки прячутся за*
и утром рано все встают. *стульчиками. "Просыпаются"*
Довольно в гнездышках сидеть, *(поднимаются) и "летают".*
пора на солнышко лететь.

Припев:

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, на солнышко лететь. *Бегают и машут*
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик и крылышки согреть. *ручками.*

2. Летите, птички, погулять,
летите зернышки клевать. *Садятся на корточки и*
Такое вкусное зерно, *"клюют" пальчиком по полу.*
расти поможет вам оно.

Припев:

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, полезное зерно,
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, поможет вам оно.

3. Будь осторожен, воробей,

крадется кошка у дверей. *Убегают от кошки,*
Чтоб не попасться в лапы ей *кошка с криком догоняет.*
лети от кошки поскорей.

12. БОЙЦЫ ИДУТ

Слова В. Татаринова, музыка В. Кикты

Упражнение очень эффективно в развитии у детей навыка ходьбы под музыку.
Дети энергично идут маршем друг за другом под пение воспитателя.

1. Молодцы бойцы идут, Весело бойцы поют.

Ряд идет за рядом, *-2раза*

Ряд идет за рядом.

Ну, а мы шагаем рядом...

2. А когда мы подрастем,

В армию служить пойдем.

Как отцы когда-то, *- 2раза*

Смелые ребята —

Нашей Родины солдаты.

1. ПОГУЛЯЕМ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами под музыку.

1. Погуляем мы с тобой, *Дети входят парами, держась за руки.*
вместе погуляем. *Свободными руками девочки*

Погуляем мы с тобой, *держатся за юбочку,*
песни распеваем. *у мальчиков свободная рука на поясе.*

Припев: Топ, топ, веселей *Поворачиваются лицом друг к*
топочите, ножки, *другу и топают ногами на*
топ, топ, веселей, *каждый счет.*

ну еще немножко. *(2 раза)*

Мы пошли, пошли гулять, *Дети ходят парами, держась за руки.*

вот как мы гуляем. *Свободными руками девочки*

Мы пошли, пошли гулять, *держатся за юбочку, у мальчиков*
песни распеваем. *свободная рука на поясе.*

Припев.

3. Хлоп, хлоп! Веселей!, *Поворачиваются лицом друг к*
Хлопайте в ладошки! *другу и хлопают в ладоши.*

Хлоп,хлоп! Веселей!

Ну, еще немножко!

2. ЛОШАДКА

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение направлено на развитие эмоций, чувства ритма, координации движений.

Но, лошадка, но, лошадка, *Пары перестраиваются друг*
но, лошадка, поспеши. *за другом, "лошадка" стоит*

Едут, едут на лошадке, *впереди, отведя руки назад*

едут наши малыши. *ладонями вверх, стараясь*

Я люблю свою лошадку, *не наклоняться. Ездок берет ее*

На лужайку отведу, *за руки. "Едут " парами*

Сочной травкой луговой *в ритме музыки.*

Я лошадку угощу.

Веселей беги, лошадка, *На проигрыш дети меняются*

Но, лошадка, поскорей, *ролями, и игра повторяется.*

На дороге ровной, гладкой

Повстречаем мы друзей.

3. ИДЕМ - ПРЫГАЕМ

Слова Ю. Островского, музыка Р. Рустамова

Развитие навыков основных движений под музыку.

Мы идем, мы идем, *Гуляют парами.*
громко песенку поем. *Прыгают на двух ногах.*
Прыгнем раз да прыгнем два,
прыгать рады мы всегда. *(каждая строчка по 2 раза)*
Мы идем, мы идем,
громко песенку поем. *(2 раза)*

4. ТОП-ХЛОП

Слова Т. Сауко, немецкая плясовая мелодия

Упражнение на развитие чувства ритма, умения менять движения в соответствии с изменением музыки и текстом. Расширение двигательного опыта.

1. На дворе опять весна, *Идут парами по залу.*
всем ребятам не до сна.
Дружно парой идем,
за собою всех ведем.

Припев: *На припев поворачиваются*
Мы танцуем — топ-топ-топ, *друг к другу, трижды топают*
бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп. *и хлопают в ладоши.*
Покружись, покружись *Кружатся, держась за руки.*
И друг другу поклонись.

2. А теперь веселым кругом *Бегут парами по кругу.*
побежали друг за другом
Веселей, веселей,
быстрых ножек не жалей.

Припев:
Мы танцуем — топ-топ-топ, *Трижды топают, хлопают,*
Бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп.
Покружись, покружись *кружатся и обнимаются.*
И друг с другом обнимись.

5. ЛОДОЧКА

Слова Т. Сауко, музыка Е. Макшанцевой

Упражнение на развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики.

Вот на лодочке, на лодке *Дети сидят на ковре парами*
я плыву, плыву, плыву. *напротив друг друга, широко*
расставив ноги держась за
Я о лодочке, о и лодке *руки. Раскачиваются вперед- назад.*
звонко песенку пою.

Я о лодочке, о лодке
звонко песенку пою.
Если вымокну немного,
что ж, ребята, не беда,

По окончании дети встанут и
ведь со мною крепко дружат *"стряхивают" водичку справа*
солнце, воздух и вода, *и слева. Можно это упражнение*
делать со спортивными палками,

ведь со мною крепко дружат *то наклоняясь вперед, то*
солнце, воздух и вода.*откидываясь назад.*

6. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение на развитие координации движений в соответствии с темпом музыки.

Хлоп! Раз! Еще раз! *Широко расставив ноги, дети*

Мы похлопаем сейчас.*сидят на полу. Хлопают над*

Хлоп! Раз! Еще раз! *головой и по коленкам,*

Мы похлопаем сейчас.*движения чередуются.*

А теперь скорей, скорей*Наклонившись вперед, быстро*

шлепай, шлепай веселей! *шлепают ладошками по полу.*

А теперь скорей, скорей

шлепай, шлепай веселей! *Повторить упражнение 3 раза.*

7. ПАЛЬЧИКИ ШАГАЮТ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение способствует развитию мелкой моторики, чувства ритма.

Дети сидят, вытянув перед собой обе руки, поочередно сгибают и разгибают пальцы.

1. Вот как пальчики шагают, и мизинец, и большой, указательный и средний, безымянный — вот какой!

На слова припева поднимают руки вверх, вращая кистями. На повторение припева попеременно машут ладошками.

Припев: Вот какие наши ручки — лихо пляшут у ребят!

Вот какие наши ручки — веселятся и шалят, *{все 2 раза}*

Вытянув ноги, шевелят пальцами ног.

2. Вот как пальчики шагают, и мизинец, и большой, указательный и средний, безымянный — вот какой!

На припев делают круговые движения ногами.

Припев: Нарисуем мы кружочек, постараемся скорей, нарисуем мы кружочек, постараемся ровней, *(все 2 раза)*

8. ПОЛЬКА

Немецкая плясовая мелодия

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональные переживания детей.

1. Мы, малышки-ребятишки, *Дети стоят в парах лицом*
очень рады поплясать, *друг к другу. Держась за руки,*
всех собрали, в пары встали, *делают полуприседания.*
вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля. *Кружатся.*

2. Хоть малы у деток ножки, *Выставляют поочередно*
но на месте не стоят, *ножки на пятку.*
завертели, закружили
наших маленьких ребят.

Припев. *Кружатся,*
р. Ручки наши тоже пляшут, *Хлопают в ладошки.*
не желают отставать,

вместе с нами, малышами,
стали польку танцевать.

Припев: *Кружатся парами.*

9. ИГРА С БУБНОМ

Слова Т. Сауко, немецкая плясовая мелодия

Игра развивает внимание, терпение (волю), умения согласовывать движения с текстом и музыкой.

1. Глазки ручками закройте, не глядите, *Дети закрывают.*
тетя Нина спрячет бубен, а вы не глядите, *руками глазки,*
Где же он, где же он, угадай-ка! *воспитатель прячет*
Где же он, где же он, угадай-ка. *бубен*
2. Кто же бубен наш нашел, угадай-ка? *Дети открывают глазки*
Маша бубен наш нашла, поиграй-ка! *и бегут разыскивать бубен.*
Поиграй, поиграй, а мы будем хлопать! *Тот, кто нашел бубен,*
Поиграй, поиграй, а мы будем хлопать! *стучит по нему,*
остальные хлопают.
3. Глазки ручками закройте, не глядите. *Дети опять закрывают*
Маша спрячет этот бубен, а вы не глядите. *глазки ручками,*
Где же он, где же он, угадай-ка! *а Маша прячет бубен.*
Где же он, где же он, угадай-ка!
4. Кто же бубен наш нашел, угадай-ка? *Бубен находит другой*
Коля бубен наш нашел, поиграй-ка! *ребенок, стучит по*
Поиграй, поиграй, а мы будем хлопать! *бубну, остальные*
Поиграй, поиграй, а мы будем хлопать! *хлопают.*

10. Дождик

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Игра развивает выразительность движений, обогащает двигательный опыт, умения согласовывать движения с текстом песни и музыкой. В упражнении присутствуют элементы самомассажа, что способствует релаксации.

1. Дождик, дождик на дорожке, *Дети стоят, держа руки перед*
он намочит наши ножки, *собой ладошками вверх (ловят*
нужно ножки поднимать, *дождинки).*
через лужицы скакать.
- Припев: Так вот так, так вот так, *Двигаются по залу, перескакивая*
через лужицы скакать. (2 раза) *через воображаемые лужи.*
2. Мы наденем все сапожки *Проводят руками от щиколоток*
и сухими будут ножки. *к коленкам, надевая "сапожки".*
Можно ног не поднимать
и по лужицам шагать.
- Припев: Так вот так, так вот так, *Идут по залу,*
и по лужицам шагать. (2 раза) *высоко поднимая колени.*
3. Дождик, дождик, припустил, *Делая взмахи руками перед*
всех ребят намолил. *собой, поворачиваются то*
Ну, скорее, поспешим, *вправо, то влево.*
от дождя мы убежим.
- Припев: Поспешим, поспешим, *Низко наклонив голову и прижав*
от дождя все убежим. *локти к бокам, (2 раза) все*
бегут по кругу.

11. Солнышко

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение развивает медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. Развивает чувство ритма, обогащает двигательный опыт.

- Вот как солнышко встает — *Дети сидят на корточках и*
выше, выше, выше. *медленно встают, одновременно*
поднимая руки вверх.
К ночи солнышко зайдет — *Опускаются на корточки и*

ниже, ниже, ниже. *кладут руки под щечки.*

Припев:

Хорошо, хорошо

солнышко смеется,

а под солнышком всем

весело поется, *(все 2 раза)*

Повторить 2 раза.

Хлопая в ладошки, свободно

приплясывают на месте.

12. ЛЕТНЯЯ

Слова Т. Сауко на русскую народную мелодию

"Жили у бабуси"

Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки, идут*

Вместе с солнцем ярким *по кругу.*

Мамам, бабушкам и детям

Вкусные подарки.

2. Мы в лесу гуляли,

Дети сидят на корточках,

Мы грибы искали. *"собирают грибы".*

Раз - грибочек, два - грибочек,

Полный кузовочек...

3. Около тропинки *Стоя, протягивают*

Брали мы малинку. *попеременно руки вперед,*

Раз - малинка,

будто собирают с куста ягоду.

Два - малинка —

Полная корзинка.

4. По саду гуляли,

Поднимают руки наверх,

Яблочки мы рвали. *будто тянутся к ветвям*

Вкусных, красных, ароматных *яблони.*

Много мы набрали.

5. Принесем мы маме *Идут по кругу, держась за руки,*

Кузовок с грибами. *и покидают зал.*

Красных яблок и малинки

Полную корзинку.

Театрализованная деятельность как средство развития креативной личности ребенка (работа по самообразованию)

Тема: «Театрализованная деятельность – как средство развития креативной личности ребенка»

Музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 15 «Туяна»

Пономарева Лиана Валерьевна

Гор. Закаменск, Республика Бурятия

1. Актуальность темы. Современному обществу необходимы люди, готовые к принятию и созданию принципиально новых идей. Таких людей называют креативными. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к

решению больших и малых проблем. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию ребенка в целом. Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей. Актуальность этой темы, в том что театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению и развивает речь.

2. Цель: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Каждый ребёнок талантлив изначально, театр даёт возможность выявить и развить в ребёнке то, что заложено в нём от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться.

3. Задачи:

- а. Изучение теоретического и практического опыта по данной теме
- б. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (организация и оформление развивающей предметно-пространственной театральной среды).
- в. Знакомство с основами театральной культуры, с основными видами театрального искусства
- г. Работа над культурой и техникой речи детей.
- д. Работа над этюдами, ритмопластикой, постановкой спектаклей.
- е. Обеспечение условиями для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.
- ж. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных спектаклей с участием воспитанников, сотрудников, организовать выступления детей старших групп перед детьми младшего возраста).
- з. Способствование самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника

4. Ожидаемые результаты: сделать детей более раскрепощенными, речь и мимику выразительной, развить творческую самостоятельность детей, творческое воображение.

Этапы работы

1. Диагностический. В начале при помощи наблюдения и упражнений проводится диагностика на выявление активности и пассивности детей, на умение «вжиться в роль», на проявление лидерских качеств, на развитие воображения, на развитие речи, умение декламировать стихи, говорить с выражением, умение передавать при помощи мимики, движений свои чувства, переживания.

2. Прогностический.

Задачи:

- воспитывать у детей любовь и интерес к сказке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, которые дают возможность широко использовать воспитательное воздействие сказки;
- обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными сказками и средствами их выразительной сценической трактовки;
- пополнять словарный запас детей и развивать выразительность речи, правильность произношения;
- развивать артистические способности детей и взрослых через театрализованную деятельность;

– навыки импровизации;

– совершенствовать двигательные способности детей, вырабатывать гибкость и выносливость

3. Практический. Формы проведения занятий: теоретические и практические. Для качественного усвоения материала используются следующие методы и приемы обучения. Методы: рассказывание сказок, просмотр мультфильмов, пересказ сказок, рассказов; чтение художественной литературы; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

Знакомство не только с текстом сказки, но и элементами ее драматизации (*мимикой, жестами*); разыгрывание сказок и инсценировок.

Приемы: выбор с детьми ролей по желанию, назначение на главные роли детей застенчивы и робких, проигрывание ролей в парах.

Перспективный план

Сентябрь:

Развитие интереса к русским народным сказкам, желания стать героем сказки.

Работа по развитию четкой речи, над правильным распределением интонации в речи.

Помощь в подготовке к досугу

Подготовка совместно с воспитателем.

Чтение русских народных сказок ,

Подготовка к театрализованному досугу по мотивам сказки «*Репка*» ко дню пожилого человека

Театрализованный досуг «Репка»

Октябрь:

Развитие памяти, воображения, речи.

Работа над снятием напряженности.

Пробудить интерес к **театральной деятельности**.

Подготовка атрибутов и костюмов для театрализованного представления к празднику «*Осень*».

Подготовка совместно с воспитателями.

Игры с элементами **театрализации**.

Подготовка к празднику «*Осень*»

Театрализованное представление к празднику «*Осень*»

Ноябрь

Учить использовать язык мимики и жестов;

Совершенствовать развитие эмоциональной окраски речи;

Развитие воображения;

Продолжать развивать интерес к русским народным сказкам. Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в развитии творчества детей дошкольного возраста».

Подготовка совместно с воспитателями.

Игра «*Пантомима*»;

Беседа с детьми о театре;

Рисование героев русских народных сказок.

Подготовка к празднику мам

Выставка рисунков

Праздник «*С Днем Матери*»

Декабрь

Формирование музыкальной отзывчивости на музыку; выразительности движений в танце; умение выражать в танце, движении динамику развития музыкального образа;

Привлечение родителей к подготовке к празднику.

Подготовка совместно воспитателями и персоналом д/с;
Подготовка к празднику «Новый год»
Работа над выразительностью танцевальных образов
Праздник «Новый год»

Январь

Способствовать реализации творческих способностей, помочь детям чувствовать себя непринужденно в коллективе.
Привлечение родителей к изготовлению игрушек из бросового материала
Рассматривание игрушек и иллюстраций к сказкам; инсценировки по мотивам русских народных сказок.
Этюды на развитие форм основных эмоций.
Выставка;
досуг «Федора»

Февраль

Работа над развитием эмоций в игровой форме.
Анкетирование родителей «*умеете ли вы организовывать досуг ребенка дома*»
Игры-импровизации; игры –драматизации с игрушками по сказке, которую придумали сами дети.
Этюды на выражение характера
Открытое занятие по театрализованной деятельности «*Мы учимся быть актерами*»

Март

Развитие речи посредством театрализации.
Развитие эмпатии
Изготовление кукол для театра.
Подготовка совместно с воспитателем.
Дидактические игры «*Назови ласково героя*», «*Скажи словечко*», «*Кто как говорит*».
Подготовка к празднику «8 Марта»
Праздник «8 марта».

Апрель

Развитие способностей к импровизации; развитие внимания.
Фотоотчет о проделанной работе.
Разыгрывание мини-сценок; игры-драматизации;
Игра «*Угадай кто я*»
Показ кукольного спектакля для младшей группы

Май Подведение итогов. Анкетирование родителей веселая
«*Викторина креативной личности ребенка*».

Занятие

Разноцветные зонтики

Оборудование:

- ✓ зонты 3 шт,
- ✓ бумажные листочки для дыхательной гимнастики,
- ✓ мягкие игрушки - собачки 2 шт,
- ✓ блестящий платок,
- ✓ «дождевики» - мишура.

Ход занятия

Музыкальный руководитель (с зонтом в руках).

У нас сегодня необычное занятие! За окном льет сильный дождик.

Я решила подарить вам этот красивый зонтик. Заходите, пожалуйста, в наш осенний зал под зонтиком.

Дети входят в зал под песню «Пусть падают капли» из к/ф «Незнайка с нашего двора» (муз.М. Минкова, сл. Ю. Энтина).

- **Упражнение на развитие внимания «Мы шагаем»** (см. занятие 8).

Мы шагаем, мы шагаем далеко, далеко.

Поднимаем наши ножки высоко, высоко.

Дети идут под музыку бодрым шагом, с окончанием музыки должны остановиться и присесть – «ножки отдыхают».

Вот немножко отдохнем и опять шагать начнем!

В зале возле каждой стены стоят раскрытые зонтики:

Музыкальный руководитель.

Ребята, посмотрите вокруг – в зале лежат зонтики разных цветов. Я думаю, что под этими зонтиками спрятаны для нас очень интересные загадки. Хотите их отгадать?

Дети идут за воспитателем тихо, на носочках.

К зонтику первому тихо подойдем.

Что же под зонтиком первым мы найдем?

Дети подходят к зонту, воспитатель поднимает его. Под ним лежат желтые листочки из бумаги.

Музыкальный руководитель.

Какие красивые листочки! Они очень легкие. Стоит на них тихонечко подуть, как они зашепчут нам свою тихую сказку.

- **Дыхательная гимнастика «Желтые листочки»** (авторская разработка).

Желтые листочки качаются, висят, *Дети качают листочками.*

Желтые листочки деткам говорят:

– Ветерок к нам прилетал, *Дуют на листочки тихонько.*

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Тихо песню напевал:

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

А потом как засвистел: *Дуют на листочки сильно.*

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

А потом как загремел:

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Ветерка мы испугались, *Дуют на листочки тихонько.*

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Задрожали, закачались,

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Музыкальный руководитель.

Вот какую сказку рассказали нам желтые листочки. Пусть они лежат под своим зонтиком и отдыхают. Посмотрим, что под другим зонтиком?

Дети выставляют одну ножку вперед и скачут «прямым галопом», прищелкивая язычком.

К зонтику второму поедem на лошадке,

Надо деткам поскорей отгадать загадку!

Дети подбегают к зонтику, поднимают его. Под зонтом сидят игрушечные собачки, накрытые большим платком.

Музыкальный руководитель.

Второй зонтик просит отгадать загадку.

Да не простую, а вот такую большую!

Кто наш дом сторожит,

«Гав! Гав!» говорит? (Собачка.)

Правильно! Але-ап!

Поднимает платок, показывает детям игрушки.

– Веселый клоун из цирка подарил нам этих симпатичных собачек. Ребята, а где же Бобик?

Дети выбирают из всех собачек Бобика.

Бобик к деткам прибежал,

Бобик звонко лаять стал.

Бобик, с коврика вставай,

Наших деток догоняй!

Дети убегают на стульчики, Бобик «догоняет» их.

Музыкальный руководитель.

Детки, покажите цирковым собачкам, как вы с пальчиками умеете играть!

- **Пальчиковая игра «Бобик»** (см. занятие 8).

Песня «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).

Дети повторяют за воспитателем движения, подпевают: «Гав! Гав!».

Вот наш Бобик, славный пес!

– Гав! Гав! *Хлопают в ладошки*

Белый лобик, черный нос

– Гав! Гав! *Показывают пальчиком свои лоб и нос*

Бобик, Бобик, лапку дай!

– Гав! Гав! *Протягивают к игрушке ручку*

Сядь на коврик и не лай!

– Гав! Гав! *«Грозят» указательным пальцем.*

Музыкальный руководитель.

Кто найдет маленькую собачку Жужу? Она хочет с детками новую песенку разучить.

Дети выбирают из всех собачек Жужу.

Музыкальный руководитель.

Собачка Жужа будет песенку петь, а вы ей помогайте.

- **Песня «Собачка»** (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой) [11].

К нам пришла собачка, умная собачка.

С детками играет, очень громко лает. Гав!

Музыкальный руководитель.

Наш Бобик – большая собака. Как он лает? (*Показывает – громко и низко.*)

Жужа – маленькая собачка. Как она лает? (*Высоко и тихо.*)

• **Игра на развитие звуковысотного слуха «Кто как лает?».**

Воспитатель и дети изображают, как лает большая собачка (до первой октавы) и маленькая (до второй октавы).

Воспитатель (*говорит за Бобика*).

Мы сидеть уже устали,

Мы давно не танцевали.

Нас скорее вы возьмите,

С нами вместе вы спляшите!

Игра-тренинг «Сделай круг».

По команде воспитателя «Все в кружок!» под быструю, веселую польку дети берутся за руки, образуя круг. По сигналу «Ручки отдыхают» звучит спокойная мелодия, дети опускают руки.

У нас получился красивый кружок! Так и хочется в нем поплясать, свои ручки показать!

Ребятки, где ваши ручки? Вот они! Давайте их хорошенько рассмотрим. Наши ручки не простые, а волшебные.

• **Музыкально-ритмические движения «Веселые ручки».**

Наши ручки могут хлопать, *Ритмично хлопают.*

Наши ручки могут шлепать. *Шлепают ладошками по коленям.*

Ручки можно вверх поднять. *Поднимают руки высоко вверх.*

Ими можно покачать. *Качают ими вправо-влево.*

Кулачками постучать. *Стучат кулачком о кулачок.*

«Крылышками» помахать. *Разводят руки в стороны
и машут, как крылышками.*

Ручки можно на пояс поставить. *Ставят ручки на пояси кружатся.*

«Фонариками» плясать заставить. *Вертят кистями рук.*

Можно за руки нам взяться *Берутся за руки*

И в кружок большой собраться *и формируют круг.*

Музыкальный руководитель.

Попрощаемся с нашими цирковыми собачками.

Пора к следующему зонтику подойти.

Дети шагают, высоко поднимая ноги.

К новому зонтику шагаем через лужи.

Высоко наши ножки поднимать нам нужно.

Под этим зонтиком лежат «дождединки».

Музыкальный руководитель.

Вот и капли-капитошки

Застучали по дорожке.

Тучки надвигаются,

Дождик начинается!

Мы дождейки все возьмем,

С ними спляшем и споем!

- «Танец с дождейками» (авторская разработка).

Дождейки голубые

Дети качают «дождейками».

На палочках висят.

Дождейки голубые

Тихонечко шуршат:

Шур-шур, шур-шур,

Шуршат «дождейками».

Тихонечко шуршат.

С дождейками все детки

Бегут по кругу.

Бегут, бегут, бегут.

С дождейками все детки

Песенку поют:

Ля-ля, ля-ля!

Шуршат «дождейками».

Все песенку поют.

Покружимся с дождейками,

Кружатся.

Покружимся скорей,

Чтоб стало всем ребятам

Немножко веселей.

Вот так, вот так!

Шуршат «дождейками».

Немножко веселей.

Воспитатель (за Бобика).

Ой-ой-ой! Дождик начинается! Мне пора домой!

Музыкальный руководитель.

Нам тоже пора с Бобиком прощаться, в свою группу возвращаться.

Дети выходят из зала.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Сиренко Татьяна Валерьевна

Действителен с 02.09.2021 по 02.09.2022